Il est également co-fondateur, en compagnie de Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud, du quatuor Strada avec lequel il a concrétisé de nombreux projets d'envergure tels que l'enregistrement des intégrales de Fauré, Schumann et Brahms !
Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu des dédicaces de compositeurs contemporains tels que Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka, Bruno Mantovani… Il est également à l'origine de nombreuses créations mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre plusieurs albums particulièrement originaux, notamment en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani ou avec son propre groupe « Loco cello » en compagnie du guitariste Samuel Strouk. La pédagogie tient également une grande importance dans sa vocation et il enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSM).
François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18e siècle « Gagliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez. Son intelligence musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

Tout le programme 2026 sur
www.novembremusicaldesvoirons.com

COMMUNE DE BONNE · Cranves Sales · MACHILLY · LUCINGES Là où il fait bon vivre · Saint-Cergues · haute savoie le Département · Annemasse Agglo · Spedidam · Musiques d'un siècle · BAUD HÔTEL RESTAURANT · Artisan Boulanger Les Délices de Jeanne et Mateo & Banette · SUPER U BONNE · Toute une banque pour vous Annemasse Bonne · DISTRI CLUB MEDICAL · RoundOffice Depuis 1990 · TARANTOLA · RÉALISATIONS Chardon Le bois maîtrisé · AXA Viuz-en-Sallaz · BOSSON · tac Générations Mobilité · VINS DUVERNAY Depuis 1904 · LA FRUITIÈRE des Voirons

NOVEMBRE MUSICAL

Dimanche 15 novembre ♦ 11h
CRANVES-SALES, *église Saint Jean-Baptiste*

VENT D'EST

Iris Scialom, *violon*
Maud Guillou, *alto*
François Salque, *violoncelle*

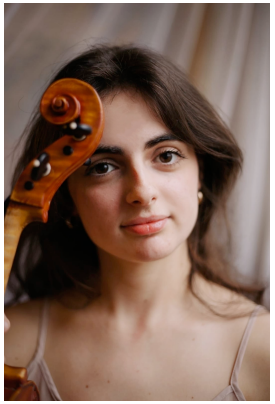
Pēteris VASKS (né en 1946)
Château Intérieur pour alto et violoncelle

Zoltán KODÁLY (1882-1967)
Duo opus 7 pour violon et violoncelle
Allegro serioso, non troppo
Adagio - Andante
Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Ernő DOHNÁNYI (1877-1960)
Sérénade pour trio à cordes en ut majeur opus 10
Marche
Romance
Scherzo
Tema con variazione
Finale: Rondo



Nommée aux Révélations 2025 aux Victoires de la Musique Classique, **IRIS SCIALOM** a commencé le violon à quatre ans.
Lauréate à 23 ans du Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, de la Fondation Banque Populaire, Talent ADAMI 2024, lauréate de la Fondation Gautier Capuçon, de l'Académie de Villecroze, de l'Académie Ravel (2019 et 2021), des Violons de l'Espoir et des concours Internationaux Tibor Junior.
Après avoir obtenu son Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, qui lui a donné l'occasion de se produire à la Cité de la Musique de Paris dans le Concerto de Sibélius, elle a été invitée à l'Opéra de Tours pour le même concerto ainsi que le 5e de Mozart, à la Salle Gaveau pour le Concerto de Brahms et à l'Opéra de Rouen pour le 4e de Mozart.
Iris s'est également produite en soliste à la Seine Musicale avec l'Ensemble Appassionato et l'orchestre du Palais Royal, ainsi qu'avec l'orchestre de chambre de Stuttgart à Kronberg. Chambriste très appréciée, elle a joué avec Mihaela Martin, Nobuko Imaï, Claire Désert, François Salque, Frans Helmerson, Philippe Jaroussky et Laurent Naouri. Elle forme également avec le jeune et brillant pianiste Antonin Bonnet un Duo (Arborescence) qui « imprime un merveilleux frisson poétique à la musique » (Alain Cochard, Concertclassic) et avec lequel elle a gagné des prix dans de prestigieux concours de musique de chambre, notamment à Rome et à Vilnius. Ils ont obtenu leur Master de musique de chambre au CNSMDP Mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury dans les classes de Claire Désert et François Salque, se sont déjà produits à la Roque d'Anthéron, aux Folles Journées de Nantes et de Tokyo 2024 et viennent d'enregistrer leur premier album consacré à Fauré, Ravel et Enesco avec le Label Scala Music.
Ils sont le premier duo à être résidents à la Fondation Singer-Polignac. Iris joue un Guadagnini de 1773 généreusement prêté par Diane du Saillant.



Après plusieurs années passées au CRR de Versailles, **MAUD GUILLOU** obtient un DEM d'alto mention très bien à l'unanimité. Elle se forme auprès de Claire Merlet à partir de 2018 et entre la même année dans la classe du quatuor Debussy à Lyon. Elle est admise en 2021 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Passionnée de musique de chambre, elle participe à de nombreuses académies telles que Encuentro de Santander, l'académie de Schiermonnikoog ou encore « Génération Chaise-Dieu ». Elle étudie en 2024-2025 dans la classe de Pauline Sachse à la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" à Leipzig et est la même année, académicienne à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Elle est membre du quatuor Simone avec lequel elle se forme d'abord auprès de Sarah Dayan, Louis Rodde, François Salque et Michael Hentz au CNSMDP puis Gabriel Le Magadure au conservatoire Rachmaninov.



Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, **FRANÇOIS SALQUE** est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Rose...). « *La sensibilité et la noblesse de son jeu* » alliées à « *un charisme et une virtuosité exceptionnelle* » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux.
Ses concerts l'ont mené dans plus de quatre-vingts pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie d'Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, ou plus récemment Claire-Marie Le Guay avec qui il partage aujourd'hui de nombreux récitals, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC…).