à la Haute École de musique de Lausanne ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSM).

François Salque joue un magnifique violoncelle italien du 18e siècle « Gagliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez. Son intelligence musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale… Un Salque aux phrasés vibrants et intenses.* » Diapason



Laure CHOLÉ compte parmi les jeunes pianistes françaises les plus remarquées de sa génération.

Nommée Révélation Classique Adami 2026, elle est invitée dans de nombreux festivals prestigieux en France et à l'étranger.
Son premier disque paraîtra chez le label Evidence Classics en juin 2027.

Soutenue par la Fondation Safran, Laure s'est distinguée lors de concours internationaux tels que les Young Concert Artists à New-York, le Concours International de piano de Fribourg et le Concours International de piano d'Orléans Brin d'Herbe où elle obtient le premier prix à la suite duquel elle rencontrera György Kurtág devant lequel elle jouera certaines de ses œuvres au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Ainsi que le concours El Primer Palau à Barcelone où elle remporte le prix des Joventuts Musicals de Catalunya.

Elle s'est produite en France, Italie, Espagne, Suisse, aux Pays-Bas, Danemark et aux États-Unis. Sa sensibilité musicale et son engagement sur scène sont régulièrement salués par la presse : « La jeune pianiste s'en empare avec une vigueur et une énergie peu communes sur un Steinway D qu'elle fait pleinement sonner. », « Un



Née en 2000, **Élise BERTRAND** s'est formée au piano d'abord, puis au violon, avant d'aborder la composition.

Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Au CNSMDP, la musicienne obtient un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, Écriture XXe et XXIe siècle…).

En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay, en poursuivant en parallèle dès 2023 un 3ème cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le 2e Concerto de Szymanowski en 2025.

Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition, notamment le 2ème Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial en 2019 pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine.
Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique 2024, Élise mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création.

Elle est récompensée pour la singularité de son parcours musical par le soutien des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont. Élise Bertrand et Gaspard Thomas sont

également en résidence en sonate à la Fondation Singer Polignac depuis juillet 2025.

Chambriste très appréciée, elle se produit également en soliste dans différents concertos de Vivaldi à Szymanowski, en passant par ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Prokofiev, Chausson et ses propres œuvres. En tant que violoniste, elle joue sur les scènes du Théâtre du Châtelet, de la Cité de la Musique, de la Philharmonie, des salles Gaveau et Cortot, de la Seine Musicale, au Victoria Hall de Genève, à La Roque d'Anthéron entre autres…

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa Sonate-Poème, Op.11 est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.

Élise Bertrand a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers sur Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, d'Emmanuelle Bertrand, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Renaud Capuçon entre autres…

Après un premier disque monographique « Lettera Amorosa » salué par la presse, son nouveau disque comme compositrice « Talisman » est sorti en janvier 2026 au label Nomadmusic.
Élise joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale.



Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, **François SALQUE** est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont mené dans plus de quatre-vingts pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie d'Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, ou plus récemment Claire-Marie Le Guay avec qui il partage aujourd'hui de nombreux récitals, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la
Musique, Palme d'Or de la BBC…).

Il est également co-fondateur, en compagnie de Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud, du quatuor Strada avec lequel il a concrétisé de nombreux projets d'envergure tels que l'enregistrement des intégrales de Fauré, Schumann et Brahms !

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu des dédicaces de compositeurs contemporains tels que Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka, Bruno Mantovani… Il est également à l'origine de nombreuses créations mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre plusieurs albums particulièrement originaux, notamment en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani ou avec son propre groupe « Loco cello » en compagnie du guitariste Samuel Strouk. La pédagogie tient également une grande importance dans sa vocation et il enseigne aujourd'hui le violoncelle