Tout le programme 2026 sur

www.novembremusicaldesvoirons.com

COMMUNE DE BONNE
Cranves Sales
MACHILLY
LUCINGES L'esprit village
Saint-Cergues
haute savoie le Département
Annemasse Agglo
Spedidam
Musiques d'un siècle
BAUD HÔTEL RESTAURANT
SUPER U BONNE
Toute une banque pour vous Annemasse Bonne
DISTRI CLUB MEDICAL
RoundOffice Depuis 1990
TARANTOLA
RÉALISATIONS Chardon Le bois maîtrisé
AXA Viuz-en-Sallaz
BOSSON
tac Génération Mobilité
VINS DUVERNAY Depuis 1904
FRUITIÈRE des Neiges
ARTISAN BOULANGER LES DELICES DE JEANNE ET MATEO & BANETTE

NOVEMBRE MUSICAL

Samedi 14 novembre ♦ 11h
MACHILLY, église Saint Martin

LA HARPE & SES MULTIPLES VISAGES

Joséphine PLAGNOL

Nino ROTA (1911–1979)
Sarabanda e Toccata

Gabriel FAURÉ (1845–1924)
Une châtelaine en sa tour, opus 110
D'après le poème « Une sainte en son auréole »
de Paul VERLAINE (1844-1896)

Gabriel FAURÉ (1845–1924)
Impromptu n° 6 en ré bémol majeur, opus 86

Claude DEBUSSY (1862–1918)
Préludes, Livre I (transcription pour harpe)
IV. « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir »
Prélude inspiré du poème « Harmonie du soir »
de Charles BAUDELAIRE (1821-1867)

VIII. « La fille aux cheveux de lin »
Prélude inspiré du poème « Les Elfes »
de Charles Marie René LECONTE DE LISLE (1818-1894)

Garrett BYRNES (né en 1961)
Visions in Twilight (2000)

Henriette RENIÉ (1875–1956)
Légende
D'après le poème « Les Elfes »
de Charles Marie René LECONTE DE LISLE (1818-1894)



Joséphine Plagnol découvre sa passion pour la harpe à l'âge de six ans à Saint-Leu-la-Forêt. Séduite par l'élégance de l'instrument, la beauté de son timbre et sa prise en main singulière, elle nourrit dès ses débuts l'ambition de devenir musicienne professionnelle.

Elle intègre la classe à horaires aménagés musique (CHAM) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, où elle reçoit l'enseignement d'Anne Ricquebourg. Sa formation se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'Isabelle Moretti.

Lauréate de la Fondation Meyer et de la Fondation Safran pour la musique, ainsi que des concours Martine Géliot, Collegium21 et Suoni d'Arpa, elle développe progressivement son parcours artistique.

Elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre, notamment dans des festivals tels que La Chaise-Dieu, le Festival d'été de Gargilesse ou les Musicales de Saint-Genou. Également musicienne d'orchestre, elle collabore avec l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Orchestre Divertimento, ainsi que diverses formations symphoniques et ensembles.

En 2026, elle participe à l'Académie de La Belle Saison, un projet de musique de chambre avec récitant autour d'un conte fantastique, donnant lieu à une tournée en France, notamment au Théâtre des Bouffes du Nord.

Curieuse et engagée, Joséphine Plagnol explore des formes artistiques transversales, notamment avec la danse et l'improvisation, et s'attache à faire rayonner la harpe dans des contextes variés et innovants.