Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« Celle-ci [la Berma] venait d'entrer en scène… »
François COUPERIN
Les Idées heureuses

François DIEUPART (1676-1751)
Passepied en ré majeur
Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« La Berma avait convié… »
Jean-François DAGINCOURT (1684-1758)
La Courtisane, Gavotte

Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« La Berma n'était pas du reste meilleure… »
Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)
Méditation, faite sur ma Mort future



Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Denis Podalydès** entre en 1997 dans la troupe de la Comédie-Française et en devient le 505e sociétaire en 2000. La même année, il reçoit le Molière de la Révélation théâtrale pour son rôle dans Le Revizor de Gogol par Jean-Louis Benoît. Il a marqué de son interprétation quelques grands rôles du répertoire parmi lesquels Harpagon dans L'Avare par Catherine Hiegel, Fortunatov dans La Forêt d'Ostrovski, Matamore dans L'Illusion comique par Galin Stoev, Orsino dans La Nuit des rois ou Tout ce que vous voudrez puis le rôle-titre dans Le Roi Lear par Thomas Ostermeier ou encore Oscar Ekdahl dans l'adaptation de Fanny et Alexandre d'Ingmar Bergman par Julie Deliquet. Ivo Van Hove le choisit pour

Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« Celle-ci [la Berma] venait d'entrer en scène… »
François COUPERIN
Les Idées heureuses

François DIEUPART (1676-1751)
Passepied en ré majeur
Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« La Berma avait convié… »
Jean-François DAGINCOURT (1684-1758)
La Courtisane, Gavotte

Marcel PROUST, (*Le Côté de Guermantes)*
« La Berma n'était pas du reste meilleure… »
Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)
Méditation, faite sur ma Mort future



Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Denis Podalydès** entre en 1997 dans la troupe de la Comédie-Française et en devient le 505e sociétaire en 2000. La même année, il reçoit le Molière de la Révélation théâtrale pour son rôle dans Le Revizor de Gogol par Jean-Louis Benoît. Il a marqué de son interprétation quelques grands rôles du répertoire parmi lesquels Harpagon dans L'Avare par Catherine Hiegel, Fortunatov dans La Forêt d'Ostrovski, Matamore dans L'Illusion comique par Galin Stoev, Orsino dans La Nuit des rois ou Tout ce que vous voudrez puis le rôle-titre dans Le Roi Lear par Thomas Ostermeier ou encore Oscar Ekdahl dans l'adaptation de Fanny et Alexandre d'Ingmar Bergman par Julie Deliquet. Ivo Van Hove le choisit pour

le Baron Konstantin von Essenbeck dans Les Damnés d'après Visconti, Badalucco et Medioli, puis Ménélas dans Électre / Oreste d'après Euripide et, enfin, Orgon dans Tartuffe ou l'Hypocrite de Molière. Tiago Rodrigues lui confie le double-rôle du comédien jouant Agamemnon et celui du Procureur dans la pièce écrite pour la Troupe Hécube, pas Hécube.
Parmi ses mises en scène majeures de théâtre et d'opéra présentées sur d'autres scènes, citons L'Orage d'Ostrovski, La Mort de Tintagiles de Maeterlinck, Le Triomphe de l'amour de Marivaux au Théâtre des Bouffes du Nord, Fortunio de Messager et Le Comte Ory de Rossini à l'Opéra-Comique, Don Pasquale de Donizetti, La Clémence de Titus de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, et Les Fourberies de Scapin de Molière à la Comédie-Française à partir du 27 octobre 2026.
Acteur dans plus d'une centaine de films au cinéma depuis le début des années 1980 et une vingtaine pour la télévision, il tourne entre autres pour Bruno Podalydès, Arnaud Desplechin, Bertrand Tavernier, François Dupeyron, Michel Deville, Michaël Haneke, Xavier Durringer, Noémie Lvovsky, les frères Larrieu, Pierre Jolivet, Alain Resnais, Christophe Honoré, Pascal Bonitzer, Costa-Gavras...
Denis Podalydès est également auteur, il signe notamment Voix off (prix Femina Essai 2008), Fuir Pénélope, Les nuits d'amour sont transparentes, En jouant en écrivant, Célidan disparu, L'ami de la famille – Souvenirs de Pierre Bourdieu ou encore l'Album de la Pléiade Shakespeare.



Curieux, passionné et érudit, si les qualités de musicien **d'Olivier Baumont** sont très vite reconnues, son sens aigu de la communication (master classes, conférences, émissions de radio et télévision) et son bonheur d'être sur scène comme de partager avec d'autres arts son goût pour les XVIIe et XVIIIe

le Baron Konstantin von Essenbeck dans Les Damnés d'après Visconti, Badalucco et Medioli, puis Ménélas dans Électre / Oreste d'après Euripide et, enfin, Orgon dans Tartuffe ou l'Hypocrite de Molière. Tiago Rodrigues lui confie le double-rôle du comédien jouant Agamemnon et celui du Procureur dans la pièce écrite pour la Troupe Hécube, pas Hécube.
Parmi ses mises en scène majeures de théâtre et d'opéra présentées sur d'autres scènes, citons L'Orage d'Ostrovski, La Mort de Tintagiles de Maeterlinck, Le Triomphe de l'amour de Marivaux au Théâtre des Bouffes du Nord, Fortunio de Messager et Le Comte Ory de Rossini à l'Opéra-Comique, Don Pasquale de Donizetti, La Clémence de Titus de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, et Les Fourberies de Scapin de Molière à la Comédie-Française à partir du 27 octobre 2026.
Acteur dans plus d'une centaine de films au cinéma depuis le début des années 1980 et une vingtaine pour la télévision, il tourne entre autres pour Bruno Podalydès, Arnaud Desplechin, Bertrand Tavernier, François Dupeyron, Michel Deville, Michaël Haneke, Xavier Durringer, Noémie Lvovsky, les frères Larrieu, Pierre Jolivet, Alain Resnais, Christophe Honoré, Pascal Bonitzer, Costa-Gavras...
Denis Podalydès est également auteur, il signe notamment Voix off (prix Femina Essai 2008), Fuir Pénélope, Les nuits d'amour sont transparentes, En jouant en écrivant, Célidan disparu, L'ami de la famille – Souvenirs de Pierre Bourdieu ou encore l'Album de la Pléiade Shakespeare.



Curieux, passionné et érudit, si les qualités de musicien **d'Olivier Baumont** sont très vite reconnues, son sens aigu de la communication (master classes, conférences, émissions de radio et télévision) et son bonheur d'être sur scène comme de partager avec d'autres arts son goût pour les XVIIe et XVIIIe