Tout le programme 2026 sur

www.novembremusicaldesvoirons.com



NOVEMBRE MUSICAL

Vendredi 13 novembre ♦ 20h
SAINT-CERGUES, salle Le Balcon

LA BERMA, ou RACINE CHEZ MARCEL PROUST

Olivier Baumont, *clavecin*
Denis Podalydès, *récitant*

Conception du spectacle:
Denis Podalydès, de la Comédie-Française &
Olivier Baumont

Le programme de ce soir se propose d'évoquer la Berma, fictive interprète de Phèdre de Jean Racine, dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Une tragédienne inspirée par la figure de Sarah Bernhardt, qui semble offrir au Narrateur du roman de Proust le miroir de ses souffrances sentimentales. Ce concert-lecture alterne des pages de Proust, avec des œuvres pour clavecin de Grand Siècle, contemporaines des tragédies de Racine.

Jean Henry D'ANGLEBERT (1629-1691)
Prélude en ré mineur
Jean RACINE (1639-1699), (*Phèdre & Hippolyte*)
« On dit qu'un prompt départ vous éloigne de nous… »
Jean Henry D'ANGLEBERT (1629-1691), *Sarabande en ré mineur*
Jean RACINE, (Phèdre & Hippolyte)
« Oui, Prince, je languis, je brûle pour Thésée… »

Marcel PROUST (1891-1922), (*À l'ombre de jeunes filles en fleur*)
« Le médecin qui me soignait… »
Jean-François DANDRIEU (1682-1738)
L'Affectueuse
La Sensible

Marcel PROUST, (*À l'ombre de jeunes filles en fleur*)
« Mais brusquement tout fut changé… »
Jean-François DANDRIEU
La Magicienne, Ouverture

Marcel PROUST, (*À l'ombre de jeunes filles en fleur)*
« Hélas ! cette première matinée… »
Michel CORRETTE (1707-1795)
Fête sauvage : Tambourins 1 & 2

Marcel PROUST, (*À l'ombre de jeunes filles en fleur*)
« Enfin les derniers moments de mon plaisir… »
François COUPERIN (1668-1733)
La Muse Plantine

Marcel PROUST, (*À l'ombre de jeunes filles en fleur)*
« "Hé bien, as-tu été content…" »
François COUPERIN
L'Enchanteresse

siècles (productions théâtrales, direction artistique du Festival de Champs sur Marne, livres) sont également saluées et font de lui un artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement.
La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend plus de soixante-dix enregistrements essentiellement en soliste, dont une vingtaine pour le label Erato : parmi ces titres figurent une intégrale de l'œuvre pour clavecin de F. Couperin (rééditée récemment et qui fait toujours référence), des pièces de Bach, de Purcell, de Haendel, et de compositeurs russes et américains des Lumières. Sont aussi parus des intégrales des œuvres pour clavecin de Rameau, de Chambonnières et de Daquin…. Pour le label Plectra Music, il a réalisé une série de quatre disques de musique française pour clavecin du Siècle des Lumières sur les prestigieux instruments historiques de la Flint collection dans le Delaware : un programme d'œuvres de Michel Corrette (sorti en 2024) et une intégrale des œuvres de Jacques Duphly (sorti en 2026).

Olivier Baumont a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard), un autre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse) et, en collaboration avec l'Établissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles, un vaste ouvrage sur *La Musique à Versailles* (Actes Sud), et *La Musique dans les Mémoires de Saint-Simon* : '*A l'Opéra Monsieur* !' (« L'Infini », Gallimard), et le *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars*, sorti en mars 2021 (Arléa). Son dernier livre *D'une partition m'apparaissait un dessin* est sorti à la fin de l'année 2024 (Bleu Nuit éditeur).

Pédagogue accompli, Olivier Baumont est, depuis septembre 2001, le professeur de la classe de clavecin du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris ; il a formé nombre de clavecinistes dont beaucoup figurent parmi les plus doués et les plus actifs de la scène musicale actuelle.