Le programme

En 1821, l'éditeur Diabelli propose un thème à une cinquantaine de compositeurs pour « réaliser un panorama du monde pianistique contemporain ». Après un premier refus, Beethoven livre 33 pièces qui forment le premier volume de l'ouvrage, tous les autres compositeurs se trouvant rassemblés dans le second.

En 1971 Michel Butor écrit « Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli », recevant les conseils du compositeur Henri Pousseur pour la partie analytique de son approche. Il inscrit l'œuvre dans une vision zodiacale, superposant plusieurs niveaux de lecture : historique, sociologique et bien sûr poétique.

C'est en 2000 que textes et musique se rassemblent pour un concert-lecture donné par Michel Butor et Jean-François Heisser aux Bouffes du Nord, puis au Festival d'Avignon et en tournée en France et ailleurs. Les deux artistes se retrouveront ainsi régulièrement, pendant plus de 30 ans, pour des rencontres autour des Diabelli bien sûr, mais aussi de Stravinsky et de Granados.

Afin de commémorer le centenaire de Michel Butor en 2026, Mathieu Amalric et Jean-François Heisser proposent une nouvelle présentation du Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli.

Cette réalisation associe la prose magnifique du grand poète à l'une des plus grandes pièces du répertoire pianistique occidental, à l'exact charnière du classicisme et du romantisme, et pour le moins visionnaire.

Le programme

En 1821, l'éditeur Diabelli propose un thème à une cinquantaine de compositeurs pour « réaliser un panorama du monde pianistique contemporain ». Après un premier refus, Beethoven livre 33 pièces qui forment le premier volume de l'ouvrage, tous les autres compositeurs se trouvant rassemblés dans le second.

En 1971 Michel Butor écrit « Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli », recevant les conseils du compositeur Henri Pousseur pour la partie analytique de son approche. Il inscrit l'œuvre dans une vision zodiacale, superposant plusieurs niveaux de lecture : historique, sociologique et bien sûr poétique.

C'est en 2000 que textes et musique se rassemblent pour un concert-lecture donné par Michel Butor et Jean-François Heisser aux Bouffes du Nord, puis au Festival d'Avignon et en tournée en France et ailleurs. Les deux artistes se retrouveront ainsi régulièrement, pendant plus de 30 ans, pour des rencontres autour des Diabelli bien sûr, mais aussi de Stravinsky et de Granados.

Afin de commémorer le centenaire de Michel Butor en 2026, Mathieu Amalric et Jean-François Heisser proposent une nouvelle présentation du Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli.

Cette réalisation associe la prose magnifique du grand poète à l'une des plus grandes pièces du répertoire pianistique occidental, à l'exact charnière du classicisme et du romantisme, et pour le moins visionnaire.



"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec **JEAN-FRANÇOIS HEISSER**, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue à la vaste culture. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou…) et Mirare, en solo et avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Son exigence d'interprète le conduit également à jouer sur pianos historiques.
Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires prestigieux. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos. Il reste un des partenaires les plus demandés tant par des artistes confirmés que par la jeune génération.

Directeur musical, il a développé de 2001 à 2026 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises. Un disque consacré à Ravel - incluant le concerto en Sol - est à paru chez Mirare en 2025. Jean-François Heisser est par ailleurs régulièrement chef invité de différents orchestres de chambre français et européens.

Directeur artistique et président (de 2000 à 2023) de l'Académie Ravel, il a largement œuvré à la création de l'actuel Festival Ravel, unissant l'Académie et une programmation festivalière de haut vol. Il y intervient toujours en tant que professeur et soliste invité. Sa complicité avec les Éditions Actes-Sud le conduit par ailleurs à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. Depuis 2015, il est aussi directeur artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.



"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec **JEAN-FRANÇOIS HEISSER**, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue à la vaste culture. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou…) et Mirare, en solo et avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Son exigence d'interprète le conduit également à jouer sur pianos historiques.
Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires prestigieux. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos. Il reste un des partenaires les plus demandés tant par des artistes confirmés que par la jeune génération.

Directeur musical, il a développé de 2001 à 2026 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises. Un disque consacré à Ravel - incluant le concerto en Sol - est à paru chez Mirare en 2025. Jean-François Heisser est par ailleurs régulièrement chef invité de différents orchestres de chambre français et européens.

Directeur artistique et président (de 2000 à 2023) de l'Académie Ravel, il a largement œuvré à la création de l'actuel Festival Ravel, unissant l'Académie et une programmation festivalière de haut vol. Il y intervient toujours en tant que professeur et soliste invité. Sa complicité avec les Éditions Actes-Sud le conduit par ailleurs à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. Depuis 2015, il est aussi directeur artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.