Tout le programme 2026 sur

www.novembremusicaldesvoirons.com

COMMUNE DE BONNE
Cranves Sales HAUTE-SAVOIE
MACHILLY
LUCINGES L'esprit village
Saint-Cergues
haute savoie le Département
Annemasse Agglo
Spedidam
Musiques d'un siècle
BAUD HÔTEL*** RESTAURANT
SUPER U BONNE
Toute une banque pour vous Annemasse Bonne
DISTRI CLUB MEDICAL
Round Office Depuis 1990
TARANTOLA
RÉALISATIONS Chardon Le bois maîtrisé
AXA Viuz-en-Sallaz
BOSSON
tac Génération Mobilité
VINS DUVERNAY Depuis 1904
FRUITIÈRE des Neiges
ARTISAN BOULANGER LES DELICES DE JEANNE ET MATEO & BANETTE

NOVEMBRE MUSICAL

Samedi 07 novembre ♦ 20h
LUCINGES, salle « La Grange »

HOMMAGE À MICHEL BUTOR

Jean-François Heisser, *piano*
Mathieu Amalric, *récitant*

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
33 Variations sur une valse d'Anton Diabelli opus 120

Michel BUTOR (1926-2016)
Dialogue avec les 33 Variations sur une valse de Diabelli (1971)

♦♦♦♦♦♦

1ère partie

Entre les variations jouées par Jean-François Heisser, Mathieu Amalric livre des extraits choisis du texte de Michel Butor

••• pause •••

2nde partie

Jean-François Heisser interprète l'intégralité de l'œuvre de Beethoven, sans interruption.

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
33 Variations sur une valse d'Anton Diabelli opus 120

Tema — Vivace
Variation 1 Alla marcia maestoso
Variation 2 Poco allegro
Variation 3 L'istesso tempo
Variation 4 Un poco più vivace
Variation 5 Allegro vivace
Variation 6 Allegro ma non troppo e serioso
Variation 7 Un poco più allegro
Variation 8 Poco vivace
Variation 9 Allegro pesante e risoluto
Variation 10 Presto
Variation 11 Allegretto
Variation 12 Un poco più moto
Variation 13 Vivace
Variation 14 Grave e maestoso
Variation 15 Presto scherzando
Variation 16 Allegro
Variation 17 Allegro
Variation 18 Poco moderato
Variation 19 Presto
Variation 20 Andante
Variation 21 Allegro con brio – Meno allegro – Tempo primo
Variation 22 Allegro molto, alla 'Notte e giorno faticar' di Mozart
Variation 23 Allegro assai
Variation 24 Fughetta (Andante)
Variation 25 Allegro
Variation 26 Piacevole
Variation 27 Vivace
Variation 28 Allegro
Variation 29 Adagio ma non troppo
Variation 30 Andante, sempre cantabile
Variation 31 Largo, molto espressivo
Variation 32 Fuga: Allegro
Variation 33 Tempo di Menuetto moderato



À 19 ans, **MATHIEU AMALRIC** tombe en cinéma grâce à Otar Iosseliani et commence à y faire tous les métiers (stagiaire, assistant-réalisateur, accessoiriste, assistant-monteur, notamment sur Au revoir les enfants de Louis Malle), autant de métiers qui lui apprennent à réaliser ses premiers courts-métrages.

À l'âge de 30 ans, Arnaud Desplechin l'invente soudain comme acteur (il n'a aucune formation) dans Comment je me suis disputé…ma vie sexuelle… et, depuis, il a alterné les deux :

Réalisation, entre autres, de Mange ta soupe (1996) ; Le Stade de Wimbledon (2001) ; La chose publique (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2003) ; Tournée (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2010) ; La chambre bleue (Un certain regard, Cannes 2014) ; Barbara (Prix Louis Delluc et Jean Vigo 2017) ; Serre moi fort (Cannes Première 2021) ainsi que de documentaires, principalement musicaux, qu'il aime filmer seul… (John Zorn, Barbara Hannigan, Emerson String Quartet).

Comme acteur, il y a eu 5 films avec les frères Larrieu, 7 avec Desplechin, 3 avec Wes Anderson, ainsi que Jean-Claude Biette, Olivier Assayas, Luc Moullet, Marjane Satrapi, Bertrand Bonello, Eugène Green, Raoul Ruiz, Valeria Bruni-Tedeschi, Julian Schnabel (Le scaphandre et le papillon), Xavier Giannoli, Jean-François Richet (Mesrine), Alain Resnais, Jean-Paul Rappeneau, Steven Spielberg (Munich), Pierre Creton, un méchant de James Bond (Quantum of Solace), Jeanne Balibar, Roman Polanski, Noémie Lvovsky, Gilles Lellouche, Éric Rochant (Le Bureau des Légendes), Nanni Moretti, Sophie Fillières, Rebecca Zlotowski, Gustave Kervern à venir… etc.).

Depuis quelques années, il préfère moins jouer pour avoir le temps de faire ses propres films.
Il est actuellement en montage de son prochain : Autobiographie d'un poulpe.