

Loïs TORINA, débute ses études de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Il reçoit plusieurs premiers prix de concours et poursuit ensuite sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Marie-Paule Milone, au sein du cycle préparatoire à l'enseignement supérieur.
Depuis septembre 2024, Loïs Torina poursuit ses études en Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de François Salque, où il développe son activité artistique notamment en musique de chambre.



Kirill BARINOV a terminé ses études à l'École de musique Isidor Bajić de Novi Sad, en Serbie, avant de poursuivre sa formation auprès de Ljubinko Lazić.
Il a ensuite obtenu un Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), dans la classe de Petru Iuga.
Au cours de son parcours, il a participé à des masterclasses auprès de contrebassistes de renom, notamment Janne Saksala, Dorin Marc et Alois Posch.
En 2024, il a participé au Festival de Lucerne. Il a également été invité à se produire avec l'Orchestre de l'Académie Menuhin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) et l'Orchestre de Chambre de Fribourg (OCF), ainsi qu'avec le Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO).

dans les grandes institutions étrangères (Chine, Hambourg, Finlande, Brésil, Prague)

Il est l'invité des jurys de concours internationaux (Genève, Leipzig, Prague, Munich, Osaka, Pékin, Fribourg, Hambourg, Düsseldorf, Rouen…). Directeur artistique du prestigieux Festival Pablo Casals de Prades de 1982 à 2020, il y a accueilli chaque été les plus grands musiciens de chambre et leurs étudiants, autour de programmes originaux présentés également au Théâtre des Champs Élysées à Paris et dans plusieurs autres capitales : Tokyo, Pékin, Shanghai, Hong-Kong, Porto Rico. Michel Lethiec est chevalier dans l'Ordre National du Mérite et dans l'Ordre des Arts et Lettres.



Concertiste et Professeur titulaire du CA au CRR de Versailles, **Saskia LETHIEC** se produit dans les plus belles salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine (Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Paris, d'Helsinki, Grand Théâtre de Genève, WienerKonzerthaus, Seoul National Center, Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo, Buenos Aires Teatro Gran Rex) , festivals prestigieux (Pablo Casals, Guadalajara, Flâneries de Reims, Sceaux, Verbier) et dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec orchestre (Orchestre Simon Bolivar de Caracas, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre PACA de Cannes, Noth Portugal Orchestra , Orchestre de chambre de Toulouse).

Elle a étudié à la HEM de Genève (J.P Wallez), au CNSMD de Paris (G.Poulet), à Hochschule de Lübeck (Z.Bron) et de Cologne (M.Martin).

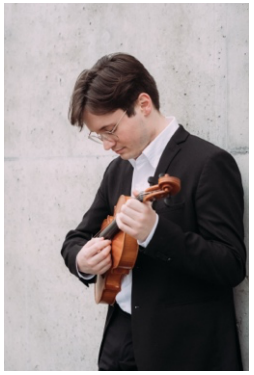
Elle est demi-finaliste du Concours International Fritz Kreisler de Vienne, finaliste du Concours international Georges Enesco de Bucarest et 3ème Prix du Concours International Ferras-Barbizet.

Elle est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui dont la plus récente est la création d'*Haikus* de Kryštof Mařatka en juillet 2025 au Nice Classic Festival.

Elle a enregistré de nombreux disques dont une grande partie avec Jérôme Granjon avec lequel elle a fondé le Trio Hoboken et le Festival Erard (Classica, Diapason, Le Monde).
Elle a sorti en novembre 2025 l'intégrale des Sonates et Partitas de J.S Bach pour le label Cascavelle salué par la presse : Classiquenews, Blog Bertrand Ferrier, Médiapart et France Musique (le Bach du dimanche émission de Corinne Schneider du 8/02/26).



Juliette NOUGEIN débute le violon à l'âge de sept ans au conservatoire de Clermont-Ferrand dans
la classe d'Olivier Baraud. Après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Musicales et d'un Baccalauréat scientifique, elle intègre la classe de Nathalie Geoffrey Canavesio au conservatoire de Lyon dans un Cursus Préparatoire aux Etudes Supérieures. En parallèle, lors différents stages, elle a pu se perfectionner et bénéficier des conseils de Roland Daugareil, Christophe Poiget, Marc Danel et Boris Kuschnir.
Depuis 2022, elle poursuit son parcours à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Virginie Robilliard.
Elle a collaboré avec de prestigieux ensembles et artistes. Elle a joué à plusieurs reprises avec l'orchestre Sostenuto, accompagné la chanteuse Nathalie Dessay et le pianiste Yvan Cassar sur les chansons de Claude Nougaro, et participé au festival des Nuits de Fourvière aux côtés du rappeur Youssoupha lors d'un concert gospel symphonique. Elle a également partagé la scène avec le Quatuor Debussy, le violoniste Gilles Apap et l'altiste Tabea Zimmermann.
Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en sonate, trio, quatuor ou encore en quintette.
Ses nombreuses expériences et sa rencontre avec le compositeur Richard Dubugnon n'ont fait qu'accentuer son goût pour la création et la composition.
La direction d'orchestre tient également une place importante dans sa vie de musicienne et elle a récemment eu l'opportunité de diriger de petits ensembles sous les conseils avisés des chefs Aurélien Azan Zielinsky et Maxime Pitois.
Son répertoire de prédilection inclut la musique du XXème siècle, avec une affinité particulière pour Ravel, Enesco et Prokofiev.
Depuis 2023, elle est membre de l'ensemble Lausanne Soloists, mené par le violoncelliste Xavier
Phillips, avec lequel elle enregistre Les Quatre Saisons et le Concerto pour bandonéon d'Astor Piazzolla.



Pablo CONTRERAS commence l'alto au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. C'est là qu'il prend goût pour la musique de chambre, sous l'enseignement du violoncelliste François Poly. Il entre en 2020 dans la classe de Louis Fima au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et y obtient son Diplôme d'études musicales en 2021. En 2022 il obtient le 3e prix ainsi que le prix spécial de la fondation Clara Levillain au Concours National des Jeunes Altistes. Il poursuit ses études depuis la rentrée 2023 à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Kirch, alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande. Son développement musical est également profondément enrichi par sa rencontre avec des musiciens de renom tels que François Salque, Hartmut Rohde, Pauline Sachse, Julia Brembeck-Adler et German Tcakulov.
Les activités de musicien d'orchestre de Pablo l'ont amené à se produire dans des lieux prestigieux tels que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-comique de Paris, l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, l'Eglise Saint-Eustache et le théâtre Montansier de Versailles en France, mais également à l'étranger, à la Konzerthaus de Berlin, l'Eglise Saint-Nicolas de Potsdam et la Philharmonie de Szczecin.
Outre la musique classique, Pablo est curieux de tous types de musique, allant du Jazz au Death Metal. Il figure dans le nouvel album du Chloé Marsigny Sextet « 10 seconds to lift-off vol.2 », sorti le 10 mai 2024.